Bettina Dettmer
Levin Oehler
Martina Muck
Anke Stellermann
Laetitia Eskens
Max Bodenstedt
Dorthe Goeden
Willi Kramer
Alba Frenzel
Hilde Gahlen
Kristina Jurotschkin
Gertrud Neuhaus
Johannes Ernst
Johanna K Becker

Jahresgaben 2022

Mika Schwarz
Frenzy Höhne
Marion Niessing
Georg Hartung
Anke Gollub
David Behrens
Monir N. Monfared
Thomas Lindenberg
Hyun-Gyoung Kim
Marja M. Lechner
Anja Kemker
Florian Glaubitz
Claudia Seibert

Einführung mit Maike Denker

und einer Intervention von Frenzy Höhne

Eröffnung am 25. November 2022, 19 Uhr 26. November - 4. Dezember 2022

Bettina Dettmer



Bodenobjekt aus Weinflasche, 2 Weingläsern, Wäscheklammer, Faden, transparentem Plastiktrinkhalm, Stahlnagel und interaktivem goldenen Folienballon mit Heliumgas.

Goldener Bewegungsmelder, 2022 ca. 50 × 50 × 250cm Interaktives Klangobjekt m. Aufbauhilfe Auflage: 10 250 Euro

Levin Oehler



Levin Oehler setzt sich in seiner künstlerischen Arbeit mit Bedürfnissen und Identitäten in sozialen, politischen und kulturellen Strukturen auseinander. Das Individuum spielt dabei eine zentrale Rolle. Zu seiner künstlerischen Praxis gehören hauptsächlich die Fotografie und die Bildhauerei.

Some Day It Will Be Better, Soon, 2022 85,7 × 61,1cm Auflage: 10 + 5 AP (signiert, nummeriert) Inkjet-Print in Posterrolle (DIN A1) 220 Euro

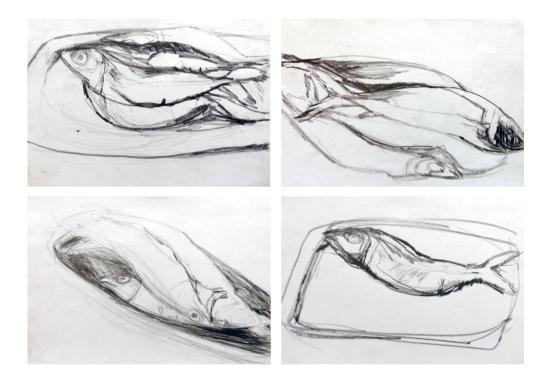
Martina Muck





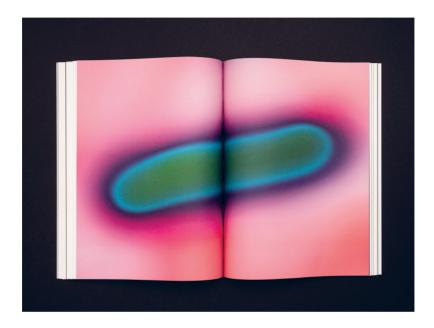


Anke Stellermann



Fische 1 - 4, 2022 je 29,7 × 21cm 4 Zeichnungen Bleistift auf Papier je 200 Euro

Laetitia Eskens



In der Publikation Es lebe Kunststoff! Soziales Plastic setzt sich Laetitia Eskens mit dem zeichnerischen Nachlass ihres Onkels Andreas Eskens auseinander. Ihre Auswahl konzentriert sich auf seine Buntstiftzeichnungen aus den 1990er und frühen 2000er Jahren, in denen als abstrakte Science Fiction eine Welt entworfen wird, die vollständig aus Sozialem Plastic besteht: einem Kunststoff, in dem der Gegensatz zwischen toter und lebendiger Materie aufgehoben ist.



Es lebe Kunststoff! Soziales Plastic, 2022 Künstlerbuch, Softcover, 23 × 31cm, 180 Seiten, Offset 4/4 farbig Texte: Carsten Tabel, Karin Görner

Auflage: 300 32 Euro

Max Bodenstedt





Poster zur Ausstellung: Eine Hosentasche voller Regenwasser im FAK Münster 2022 Löwenzahn, 2018 Edition: 100

9 Euro

Immer geht die Zeit viel zu schnell vorbei, 2021 Fotobuch, Offsetdruck 144 Seiten, 19×24cm, Auflage 400 28 Euro

Dorthe Goeden



Dorthe Goedens Arbeiten beschäftigen sich mit dem Prozess des Erinnerns. Zeichnungen bilden den Ausgangspunkt für teils großformatige Papier-, wie raumbezogene Werke. Sie lebt und arbeitet in Münster und Düsseldorf. Ohne Titel, 2019 38,5 × 51cm, gerahmt Zeichnung, zweiteilig Tusche und Acryl auf Papier 1000 Euro inkl. Rahmung

Willi Kramer



Nachtigall und Lerche – Klangobjekt, 2022 ca. 700 × 500 × 2600 mm
Ofenrohr-Knie, 2 Lautsprecher, MP3-Player mit Audiodatei, Lautsprecherkabel, Wäscheklammern, Faden, Gummiband 300 Euro (inkl. Aufbauhilfe)

Nachtigall und Lerche singen zunächst zeitgleich, anschließend nacheinander, jede aus einer der Ofenrohröffnungen.



Samentüte Leberwurstbaum [Kigelia africana]

Samentüte, zur unverbindlichen Preisempfehlung (UVP). Im Kauf enthalten ist das Angebot sich bei Fragen bezüglich der Pflanze an die Künstlerin wenden zu dürfen und darüber hinaus wenn gewollt, Teil und Gegenstand der Leberwurstbaum und Kunst Gemeinsamkeitsforschung selbst zu werden.

Samentüte Leberwurstbaum Edition X (Abbildung zur Veranschaulichung, Anzahl der Samen und Verpackung kann je nach Anbieter variieren)

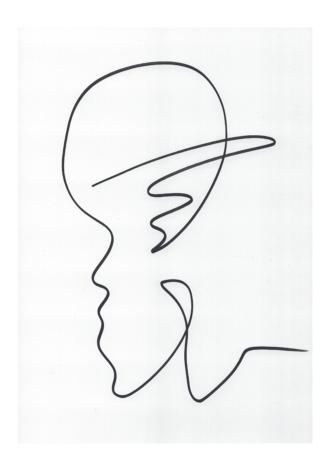
Preis variiert von 4,95 € bis 9,00€ in Abhängigkeit zum Markt, zzgl. Versand

Hilde Gahlen



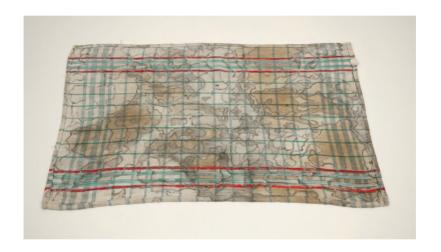
ohne Titel, 2022 29,7 × 42cm 4 Tintenstrahldrucke je 35 Euro

Kristina Jurotschkin



10.10.2022 59 Zeichnung 20 × 30cm 250 Euro (gerahmt)

Gertrud Neuhaus



Landkarte, 2020 38cm × 58cm Trockentuch mit Rostund Stockflecken, Farbe 890 Euro

Johannes Ernst



Nach einem schweren Erdebeben in Bhuj in Indien, 2003, begann der Architekt und Anthropologe Sandeep Virmani sich für den Wiederaufbau der zerstörten Stadt zu engagieren. Die aus der Not heraus gegründete NGO Hunnarshala forscht seitdem daran, wie traditionelle Bautechniken aus Stroh, Lehm, Sand und Holz mit neuen Technologien kombiniert werden können, um zerstörte Häuser sowie Infrastruktur erdbebensicher und nachhaltig wiederaufzubauen.



Rebuilding Bhuj, India 2021 21 × 31cm Handoffsetdruck 64 Seiten Auflage: 50 50 Euro

Johanna K Becker



In ihrer Arbeit widmet sich Johanna K Becker insbesondere der Suche nach "archaischen" Landschaftsbildern, Paradiesvorstellungen und kulturellen Fragmenten, die sie als kulturell tradierte Abbilder, als Simulationen und Simulakren von Landschaft, Natur und Kultur begreift und betont synthetisch widerspiegelt.

Landor (Dalgidoung), 2018 ca. $7 \times 7 \times 10$ cm Polymer, Polyestergießharz, Farbe 250 Euro

Mika Schwarz



Mika Schwarz' künstlerische Arbeit ist ein fortwährender Versuch Bezüge zu Aspekten von Gesellschaft herzustellen, dabei gibt es kein feststehendes oder präferiertes Medium. Teilbereiche der Archäologie, Bilder und ihre Sprachen, Zeit als künstlerisches Material aber auch die eigene Herkunft und die daran geknüpften Fragen an gesellschaftliche Hierarchien sind wiederkehrende Ankerpunkte. In ihrer letzen Arbeit _MAGNA MAGMA_ hat sie gezüchtete Kristalle mit Auszügen aus ihrem fotografischen Archiv in Verbindung gebracht.

aus:
MAGNA MAGMA, 2022
32,9 × 46,4 cm
C-Print, Holzplatte
(Aufnahme ca. 2008)
Preis auf Anfrage

Frenzy Höhne



[...] Benutzern des Bildbearbeitungsprogramms "Photoshop" mag das Muster bekannt vorkommen. Mit einer derart karierten Fläche markiert das Programm eine "Neue Ebene". Hier lässt sich alles einfügen. Die Fahne schneidet ein Stück aus der Welt heraus, und dort, wo die Lücke flattert, könnte sich alles finden. [...] Ronald Meyer-Arlt

Neuland, 2022 30 × 40cm Direktdruck auf Alu-Dibond, gerahmt (Alu-Schattenfuge, weiß) ©2022 VG Bild-Kunst Bonn/Frenzy Höhne 480 Euro

Marion Niessing



Ohne Titel, 2022 7cm × 9,8cm Aquarell (ohne Rahmen) 180 Euro

Georg Hartung



V.P., 2022 52 × 32cm Farbstift/Kreidezeichnung auf Karton 300 Euro

Anke Gollub



In meinen Arbeiten beschäftige ich mich mit Menschen in ihren jeweiligen gesellschaftlichen Zusammenhängen. Mit Hoffnungen, Ängsten, mit erinnern und vergessen, mit Heimat und dem, was es dazu macht. Ich nutze vielfältige Ausdrucksformen und Materialien: Arbeiten aus Ton, Zeichnungen, Collagen, Fotografie, Performance, Videoarbeiten, Installationen. Un(glasiert) geschützt im Regen stehen und gegenseitige "Vorwürfe" sind für mich zentrale Themen, wenn es auch nach mehr als dreißig Jahren immer noch um's "Zusammenwachsen" geht.

Vorwurf, 2022 Durchmesser 18,5cm Gießton, Glasurstift, Glasur, Blattgold (mit Aufhänger) Unikat 250 Euro

David Behrens



Monir Nikouzinat Monfared



Thomas Lindenberg

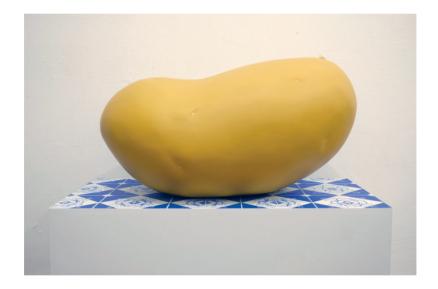


Die Druckgrafiken bestehen aus der Zusammensetzung einer Farbe (Rot, Gelb oder Blau), einer Form (Quadrat, Dreieck oder Kreis) und einem Zeichen (Hieroglyphe, Pfeil oder Buchstabe). Aus diesem Prinzip ergibt sich die Anzahl von 27 Kombinationen, also 27 Bilder. Diese dienen als Grundlage für eine Lecture Performance. In der Lecture Performance geht es um die mögliche Bedeutung der Zeichen, Farben und Formen und derer Zusammensetzung sowie um die Politik und die Poesie der Deutung im Zusammenspiel sowohl von Bild und Wort als auch von Künstler, Publikum und Kontext eine Art Imaginationsübung. Dabei hängen die Bilder an den Wänden, das Publikum bekommt je ein Bild in einer Mappe gelegt und ich trage einen Papierhut, der aus aneinander geklebten Grafiken besteht.



ohne Titel
(IN MASSEN GENOSSEN), 2019
21 × 14,8 cm
Edition von 27 Drucken
Auflage: 13
Linolschnitt
50 Euro pro Druck (mit Mappe)
Ganze Edition: 1300 Euro

Hyun-Gyoung Kim



Hyun-Gyoung Kim spielt in ihren Werken mit der Bildwelt und Formensprache alltäglicher Dinge. Dabei werden alltägliche Gegenstände wie hier eine Kartoffel zum Ausgangspunkt surreal anmutender Geschichten gemachten. Hyun-Gyoung Kim lebt und arbeitet in Münster.

Großer Kartoffelkönig auf dem Kachelholzboden, 2021 48 × 77 × 45cm Acrylharz, Acryl 4800 Euro (ohne Sockel)

Marja Marlene Lechner



Bei Interesse könnte Sie auch die neue Platte interessieren: http://flippingthecoin.de/home-street-home-2/Marja Marlene Lechner ist Künstlerin (geb.1989, Berlin). Sie studierte an der Universität der Künste Berlin und an der Listaháskóli of fine Arts in Island von 2010 - 2016 Bildende Kunst. Sie zeigt ihre Arbeiten in Ausstellungen, im Radio, in Konzerten, auf Bühnen, im Park, im Internet und in Büchern, auf CDs, Kassetten und Vinyl. Sie arbeitet interdisziplinär mit Skulpturen und Zeichnungen, mit Musik, Gesang und Performance.

Anja Kemker





Ohne Titel, 2019 je 50 × 32cm 2 Farbfotografien Auflage: 5 460 Euro

Florian Glaubitz



Iglu, 2021 S/W Handoffset auf Büttenpapier 70 × 100cm Auflage 10 480 Euro

Claudia Seibert



Klimastab, 2022
Ich habe mich über ein Jahr in seriellen
Arbeiten mit dem Klima beschäftigt und es
sind ca. 150 Bilder entstanden. Für die
Jahresgaben zeige ich eine Klimastange,
an der ca. 24 Klimastücke an Magneten
befestigt und im Ausstellungsraum zwischen
Decke und Boden gespannt werden.

1 Eisenstange mit ca. 24 Klimastücken auf Papier Aquarell und Pigment auf Papier je Klimastück 280 Euro; maximaler Verkauf: 3 Klimastücke, frei wählbar Am Ende diesen Jahres präsentiert der Förderverein Aktuelle Kunst e.V. traditionell Arbeiten der Künstler*-Innen, die über das Jahr hinweg in den Räumen des Vereins ausgestellt haben und Arbeiten der Künstler*-Innen des Atelierhauses. Die dabei mit den Gästen in Dialog treten werden. Unsere Besucher*Innen haben dabei die Möglichkeit, Arbeiten zu speziellen Preisen käuflich zu erwerben und so die künstlerische Produktion sowie den FAK zu unterstützen.

Die Ausstellung der Jahresgaben findet vom 26.11. – 4.12. 2022 statt. Die Eröffnungsveranstaltung findet am Freitag, den 25.11.2022 um 19 Uhr statt. Es wird eine Eröffnungsrede von Maike Denker geben und eine Intervention von Frenzy Höhne. An den Wochenenden ist die Ausstellung von 15 – 18 Uhr für interessierte Besucher*-Innen geöffnet.

Förderverein Aktuelle Kunst Münster e.V. Fresnostraße 8 48159 Münster

info@foerdervereinaktuellekunst.de www.foerdervereinaktuellekunst.de www.instagram.com/fak.zwanzigzwei/

Öffnungszeiten Fr. - So. 15 - 18 Uhr Eintritt frei

Ermöglicht durch die finanzielle Unterstützung des Kulturamts Münster und der Firma TBI.



